

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
“Себежское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа “
(Себежское СУВУ)

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Себежского СУВУ
от 30.08.2023 г. № 238/1

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу: **МУЗЫКА**

Уровень образования (класс) **5-8 класс**

Количество часов: 5,6,7,8. класс – **34 часа**

Учитель: **Скрипник Наталья Петровна**

Программа разработана на основе: программы для специальных
(коррекционных) общеобразовательных учреждений под редакцией
В.В.Воронковой.

г. Себеж
2023 -2024 учебный год.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.
- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;
- развитие речи на основе практической деятельности;
- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;
- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данной школы;
- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений;
- усвоение минимальных знаний по теории музыки:

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание, игра на музыкальных инструментах) закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;
- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий,
- получение первоначального опыта хорового пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

Межпредметные связи:

- Музыка – русский язык /закрепление навыков письма при выполнении письменных работ/;
- Музыка – литература /умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров/;
- Музыка – математика /точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения/;
- Музыка – география /знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире/;

- Музыка – история / умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира/;
- Музыка – ритмика /выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров/;
- Музыка – изобразительное искусство /знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

Реализация коррекционной работы

Коррекционная работа выражается в формировании умения ориентироваться в задании, планировании контроле работы. В процессе обучения осуществляется устранение недостатков в познавательной деятельности: воображения, наблюдательности, речи, памяти, недостатков физического развития: мелкой моторики рук, коррекция эмоционально-волевой сферы. Занятия по программе выявляют актуальные и потенциальные способности учащихся в музыкальном образовании, воспитывают привычки и умения, необходимые для усвоения учебного материала по данному курсу, готовят к успешной адаптации в жизни.

Результаты освоения

Достаточный уровень	Минимальный уровень
самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (<i>форте-громко, пиано-тихо</i>); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.	определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне <i>ре-си</i> ; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по

	содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
--	--

Содержание курса музыка 5 класс

Пение

Петь в диапазоне си малой октавы — ре 2.

Исполнять одноголосные песни звонким, мягким и ровным по качеству звуком на всем диапазоне, с ясным произношением текста.

Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования, а значительно реже и как изобразительным приемом — твердой атакой.

Совершенствовать навыки певческого дыхания на более сложном песенном материале.

Продолжить работу над чистотой интонирования в песнях и вокальных упражнениях.

Развивать навык пения песни с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песни.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание.

Уметь разбить мелодию на музыкальные фразы.

Уметь одному выразительно, осмысленно петь простые песни разного характера.

Пение звукоряда до мажор.

Слушание музыки

Песни о Родине.

Песни об армии.

Песни о мире и труде.

Народные песни в творчестве композиторов.

Характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание.

Музыкальная грамота

Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линейек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.

Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне до 1 — соль 1.

Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.

Музыкальный материал для пения

1-я четверть

«Со вьюном я хожу» — р.н.п.

«В темном лесе» — р.н.п.

«Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.

«Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.

«Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

2-я четверть

«Здравствуй, гостья зима» — р.н.п.

«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

«Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской.

«Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.

«Образцовый мальчик» — муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.

3-я четверть

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.

«Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.

«Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.

«Вейся, вейся, капуста» — р.н.п.

«Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.

«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.

4-я четверть

«У меня ль во садочке» — р.н.п.

«Спи, моя милая» — слов. н.п.

«Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.

«В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

«Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца.

«У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.

Дополнительный материал для пения

«Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п.

«Вдоль да по речке» — р.н.п.

«Пастушка» — фр.н.п., обр. Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской.

«Маленький Джо» — америк. н.п., обр. и русский текст В. Локтева.

«Волшебный смычок» — норв. н.п.

«Песня о маленьком трубаче» — муз. С. Никитина, сл. С. Крылова, обр. Д. Кабалевского.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

«До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.

«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.

«Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского).

«Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п.

«Дубинушка» — трудовая р.н.п.

«Татарский полон» — историческая р.н.п.

«Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.

Песни о Великой Отечественной войне и песни о мире

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

«Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.

«Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.

«Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

Содержание курса по музыке 6 класс

Пение

Исполнение одноголосных песен в диапазоне от ля малой октавы до ре 2.

- С наступлением мутационного периода следует знать правила пения:
- ограничить время вокальных занятий;
- категорически избегать громкого, форсированного звучания;
- не кричать при речи и пении;
- при первых признаках переутомления пение следует прекратить;
- пользоваться мягкой атакой;
- дыхание при пении должно оставаться спокойным и равномерным;

- уметь петь с классом чисто и слаженно.

Слушание музыки

М. И. Глинка (1804—1857) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» — вершина творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки.

П. И. Чайковский (1840—1893) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Музыка для детей — «Детский альбом». Отражение картин природы в музыке — «Времена года». Балетная музыка — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Значение творчества композитора.

Н. А. Римский-Корсаков (1844—1908). Основные этапы творческой биографии. Особенности тематики оперного творчества. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка), создание оперы, ее содержание. Опера «Садко» — история создания оперы, ее содержание, жанр былины, народный характер музыки, использование народных песен. Опера «Сказка о царе Салтане», создание оперы и ее содержание.

С. С. Прокофьев (1891—1953) — классик советской музыки, пианист. Основные этапы творческой биографии. Кантата «Александр Невский»; главная идея — патриотизм.

Д. Б. Кабалевский (1904—1987). Основные этапы творческой биографии. Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщик», «Марш-рондо». Кантата «Реквием».

Музыкальная грамота

Закрепление знаний, полученных в 5 классе.

Графическое изображение нот на нотном стане до 1 — до 2.

Пение гаммы до мажор вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи.

Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая.

Музыкальные произведения для слушания

1-я четверть

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, ария Сусанина — «Чую правду», хор «Славься!», мазурка и полонез.

Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа. Песни на слова Н. В. Кукольника — «Жаворонок» и «Попутная песня».

2-я четверть

П. И. Чайковский. Произведения для фортепиано: «Детский альбом» и «Времена года». Балет «Щелкунчик»: марш, танцы (испанский — шоколад, арабский — кофе, китайский — чай); танец пастушков и танец Феи Драже.

Балет «Лебединое озеро» — танец маленьких лебедей.

Песни: «Детская песенка» («Мой Лизочек»), «Колыбельная песня» и «Осень».

3-я четверть

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда». Опера «Снегурочка»; фрагменты: песня Садко — «Ой ты, темная дубравушка», хороводная песня Садко — «Заиграйте, мои гусельки» и песня гостей (варяжского, индийского и веденецкого).

4-я четверть

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; фрагмент — хор «Вставайте, люди русские!». Балет «Золушка» — вальс.

Музыкальный материал для пения

1-я четверть

«Милый мой хоровод» — р.н.п.

«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.

«Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева.

«Славься!» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.

2-я четверть

«Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина.
«Звездопад» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«Рыба-кит» — музыка и слова Ю. Кима.
«Дубинушка» — р.н.п. в обр. А. Новикова.

3-я четверть

«Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.
«В сыром бору тропинка» — р.н.п.
«Заиграйте, мои гусельки» — муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Садко».
«Прощальный вальс» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
«Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.

4-я четверть

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.
«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.
«Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.
«Школьные годы» — муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского.
«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
«Хотят ли русские войны?» — муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.

Дополнительный материал для пения

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.
«За того парня» — муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского.
«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
«Школьная песня» — муз. А. Феркельмена, сл. Г. Пагирева.
«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
«Я шагаю по Москве» — муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова.
«Кукушка» — польская н.п.
«Слети к нам, тихий вечер» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.
«Родина» — совр. рус. песня.
«Воет ветер в чистом поле» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.
«Песня о Москве» — муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто.
«Песня о России» — муз. В. Локтева, сл. О. Высотской

Содержание курса по музыке 7 класс

Пение

Исполнение одноголосных песен в диапазоне от ля малой октавы до ре 2.
С наступлением мутационного периода следует знать правила пения:

- ограничить время вокальных занятий;
- категорически избегать громкого, форсированного звучания;
- не кричать при речи и пении;
- при первых признаках переутомления пение следует прекратить;
- пользоваться мягкой атакой;
- дыхание при пении должно оставаться спокойным и равномерным;
- уметь петь с классом чисто и слаженно.

Слушание музыки

Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Исполнение народных песен. Мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки.

Вокальная музыка, основанная на синтезе музыки и слова.

Программная музыка: инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет.

Особенности творчества композиторов: М.И.Глинки, П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.

Жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, квартет, романс, серенада.

Современные электронные музыкальные инструменты: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Музыкальная грамота

Интонация в разговорной и музыкальной речи.

Мелодия, как основное выразительное средство.

Лад, тембр, ритм.

Музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина

«Листья жёлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса,

русский текст И.Шаферана

«Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва

«Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука

2 четверть

«Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского

«Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского

«Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва

«Зима» муз.ЭХанка

«Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового

3 четверть

«Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина

«Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

«Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова

«Самая хорошая» муз.Иванникова

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского

IV четверть

«До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы

«На безымянной высоте» муз.В Баснера, сл.М.Матусовского

«Майский вальс» муз.И.Лученка, сл.М.Ясеня

«Улица мира» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

Музыкальные произведения для слушания

И.Бах «Ария», ре-мажор

И.Бах Токката и фуга ре-минор

Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен»

Дж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»

М.Равель «Болеро»

Д.Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»

Ф.Шуберт «Серенада»

М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»

«Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»

Г.Свиридов «Время, вперёд»

А.Хачатурян «Танец с саблями»

П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром

Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал»

Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти

музыка

Календарно -тематический план

5 КЛАСС

(34 ч в год, 1 ч в неделю)

№ п/п в теме	№ п/п в году	Тема	Кол- во часов	Дата	Виды учебной деятельности обучающихся
		1 четверть Музыка и другие виды искусств	9		
1.	1.	Былины	1		Разучивание песни «Со вьюном я хожу» — р.н.п 1 куплет
2.	2.	Русские народные инструменты	1		Хоровое исполнение песни «Со вьюном я хожу» — р.н.п 1 куплет
3.	3.	Русский народный инструмент – гусли	1		Слушание «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
4.	4.	Опера – былина «Садко»	1		Разучивание песни «Со вьюном я хожу» — р.н.п 2 куплет
5.	5.	Исторические песни .Урок с ИКТ.	1		Хоровое исполнение песни «Со вьюном я хожу» — р.н.п 2 куплет
6.	6.	Историческая музыкальная драма М.И.Глинка – опера «Иван Сусанин»	1		Слушание «Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.
7.	7.	Музыка Древней Руси	1		Разучивание песни «Со вьюном я хожу» — р.н.п 3 куплет
8 - 9	8 - 9	Сказки русского народа в современной музыке	2		Хоровое исполнение песни «Со вьюном я хожу» — р.н.п 3 куплет
		2 четверть Хоровая музыка	7		
1.	10.	Мир русской песни	1		Разучивание песни «Здравствуй, гостя зима» — р.н.п. 1 куплет
2.	11.	Песни народов мира .Урок с ИКТ.	1		Хоровое исполнение песни «Здравствуй, гостя зима» — р.н.п

					1 куплет
3.	12.	Романса трепетные звуки	1		Слушание «Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п.
4.	13.	Мир человеческих чувств	1		Разучивание песни «Здравствуй, гостья зима» — р.н.п. 2 куплет
5.	14.	Народная хоровая музыка	1		Хоровое исполнение песни «Здравствуй, гостья зима» — р.н.п. 2 куплет
6.	15.	Хоровая музыка в храме	1		Разучивание песни «Здравствуй, гостья зима» — р.н.п. 3 куплет
7.	16.	Что может изображать хоровая музыка	1		Хоровое исполнение песни «Здравствуй, гостья зима» — р.н.п. 3 куплет
		3 четверть Опера, балет, музыка звучит в литературе	10		
1.	17.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1		Разучивание песни-«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева. 1 куплет
2.	18.	Из чего состоит опера	1		Хоровое исполнение песни «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева. 1 куплет
3.	19.	Единство музыки и танца	1		Слушание «Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.
4.	20.	Музыкальность слова	1		Разучивание песни-«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева. 2 куплет
5.	21.	Музыкальные сюжеты в литературе	1		Хоровое исполнение песни «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева. 1 куплет
6.	22.	Живописность искусства	1		Слушание

		.Урок с ИКТ.			«Татарский полон» — историческая р.н.п.
7.	23.	Музыка – сестра живописи	1		Разучивание песни- «Волшебник- недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева. 3 куплет
8.	24.	Может ли музыка выразить характер человека?	1		Хоровое исполнение песни «Волшебник- недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева. 3 куплет
9.	25.	Образы природы в образе музыкантов	1		Слушание «Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.
10	26.	Музыкальные краски в произведениях композиторов- импрессионистов	1		Изобразить портрет музыкантов
		4 четверть Музыка в произведениях изобразительного искусства	9		
1	27.	Музыкальные краски.	1		Разучивание песни- «Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца. 1 куплет
2-3	28-29	Волшебная красочность музыкальных сказок	2		Хоровое исполнение песни- «Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца. 1 куплет
4-5	30-31	Сказочные герои в музыке	2		Разучивание песни- «Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца. 2 куплет
6-7	32-33	Тема богатырей в музыке .Урок с ИКТ.	2		Хоровое исполнение песни- «Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца. 2 куплет

7-8	34-35	Музыка в живописи.	2		Разучивание песни- «Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца. 3 куплет

6 КЛАСС
(35 ч в год, 1 ч в неделю)

№ п/п в теме	№ п/п в году	Тема	Кол- во часов	Дата	Виды учебной деятельности обучающихся
		1 четверть В чем сила музыки	9		
1.	1.	Музыка души	1		Разучивание песни «Милый мой хоровод» — р.н.п. 1 куплет
2.	2.	Русские народные инструменты	1		Хоровое исполнение песни «Милый мой хоровод» — р.н.п. 1 куплет
3.	3.	Волшебная сила музыки	1		Слушание М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: романс Антониды, ария Сусанина — «Чую правду», хор «Славься!», мазурка и полонез
4.	4.	Искусство и фантазия .Урок с ИКТ.	1		Разучивание песни «Милый мой хоровод» — р.н.п. 2 куплет
5.	5.	Музыка объединяет людей	1		Хоровое исполнение песни «Милый мой хоровод» — р.н.п. 2 куплет
6.	6.	Музыка в жизни человека	1		Слушание

					Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа. Песни на слова Н. В. Кукольника — «Жаворонок» и «Попутная песня».
7.	7.	Музыкальная профессия - дирижер	1		Разучивание песни «Милый мой хоровод» — р.н.п. 3 куплет
8 - 9	8 - 9	Инструменты симфонического оркестра	2		Хоровое исполнение песни «Милый мой хоровод» — р.н.п. 3 куплет
		2 четверть Создание музыкальных произведений	7		
1.	10.	Единство музыкального произведения	1		Разучивание песни «Снег-снежок» р.н.п. 1 куплет
2.	11.	Вначале был ритм .Урок с ИКТ.	1		Слушание Балет «Лебединое озеро» — танец маленьких лебедей.
3-4	12-13	О чем рассказывает музыкальный ритм	2		Разучивание песни «Снег-снежок» р.н.п. 2 куплет
5.	14.	Диалог метра и ритма	1		Слушание П.И. Чайковский. Произведения для фортепиано: «Детский альбом» и «Времена года». Балет «Щелкунчик»
6-7	15-16	От адажио к престо	2		Разучивание песни «Снег-

					снежок» р.н.п. 3 куплет
		3 четверть Мелодия	10		
1.	17.	Мелодия – душа музыки	1		Разучивание песни «Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелевой. 1 куплет
6-7	22-23	Красочность музыкальной гармонии	2		Хоровое исполнение песни «Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелевой. 1 куплет
8.	24.	Мир образов полифонической музыки	1		Слушание Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»
9.	25.	Что такое fuga?	1		Разучивание песни «Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелевой. 2 куплет
10	26	Музыкальная фактура произведений	1		Разучивание песни «Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелевой. 3 куплет
		4 четверть Тембры .Динамика. Чудесная тайна музыки .	9		
1	27.	Музыкальная фактура	1		Разучивание песни «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина. 1 куплет
2	28	Тембры – музыкальные краски	1		Хоровое исполнение песни «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина. 1 куплет
3	29	Соло и tutti .Урок с ИКТ.	1		Разучивание песни «Дороги» — муз. А.

					Новикова, сл. Л. Ошанина. 2 куплет
4	30	Громкость и тишина в музыке	1		Хоровое исполнение песни «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина. 2 куплет
5	31	Тонкая палитра оттенков	1		Разучивание песни «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина. 3 куплет
6-7	32-33	По законам красоты	2		Слушание С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
8-9	34	В чем сила музыки	2		Слушание Балет «Золушка» — вальс.

7 класс
(34 ч в год, 1 ч в неделю)

№ п/п в теме	№ п/п в году	Тема	Кол-во часов	Дата	Виды учебной деятельности обучающихся
		1 четверть «Музыка и литература»	9		
1.	1.	Искусство в нашей жизни	1		Разучивание песни «Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина 1 куплет
2.	2.	Что я знаю о песне	1		Хоровое исполнение песни «Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина 1 куплет
3.	3.	Опера .Урок с ИКТ.	1		Слушание И. Бах «Ария», ре-мажор
4.	4.	Балет	1		Разучивание песни «Дорога добра» муз.

					М.Минкова, сл. Ю.Энтина 2 куплет
5.	5.	Превращение песни в симфоническую мелодию	1		Разучивание песни «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина 3 куплет
6.	6.	Музыка в литературе	1		Слушание И.Бах Токката и fuga ре-минор
7.	7.	Музыка и литература	1		Хоровое исполнение песни «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина 1-2 куплетов
8 - 9	8 - 9	Музыка – главный герой сказок	2		Хоровое исполнение песни «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина 1-3 куплетов
		2 четверть «Музыка и литература»	7		
1.	10.	Музыка – главный герой сказок	1		Разучивание песни ««Зима» муз.ЭХанка 1 куплет
2.	11.	Почему сказки о музыке есть у всех народов	1		Хоровое исполнение песни «Зима» муз.ЭХанка 1 куплет
3.	12.	Музыка – главный герой басен .Урок с ИКТ.	1		Слушание Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен»
4.	13.	Чудо музыки в повестях К.Паустовского	1		Разучивание песни ««Зима» муз.ЭХанка 2 куплет
5.	14	«Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант» Творчество Э.Грига	1		Хоровое исполнение песни ««Зима» муз.ЭХанка 2 куплет
6	15	Музыка в жизни героев А.Гайдара	1		Слушание Дж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
7.	16.	Музыка в кинофильмах	1		Разучивание песни ««Зима» муз.ЭХанка 3 куплет

		III четверть Музыка лёгкая и серьёзная	10		
1-2	17-18.	Введение в тему «Музыка лёгкая и серьёзная»	2		Разучивание песни«Самая хорошая» муз.Иванникова 1 куплет
3-4	19-20.	Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке	2		Хоровое исполнение песни«Самая хорошая» муз.Иванникова 1 куплет
5	21	Лёгкое и серьёзное в песне	1		Слушание М.Равель «Болеро»
6-7	22-23	Ансамбль – значит вместе .Урок с ИКТ,	2		Разучивание песни«Самая хорошая» муз.Иванникова 2 куплет
8	24	Современные музыкальные инструменты (Синтезатор, электрогитара)	1		Хоровое исполнение песни«Самая хорошая» муз.Иванникова 2 куплет
9–10	25-26	Бардовская песня	2		Слушание Д.Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
		IV четверть	9		
1	27.	Современные эстрадные песни	1		Разучивание песни«На безымянной высоте» муз.В Баснера, сл.М.Матусовского 1 куплет
2-3-4	28-30	Программная музыка Особенности творчества композиторов: М.И. Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков	3		Хоровое исполнение песни«На безымянной высоте» муз.В Баснера, сл.М.Матусовского 1 куплет
5-6-7	31-33	Жанры музыкальных произведений (опера, балет, романс, соната, серенада, симфония, квартет) .Урок с ИКТ.	3		Слушание А.Хачатурян «Танец с саблями»
8	34	Обобщение темы «Программная музыка»	1		«На безымянной высоте» муз.В Баснера, сл.М.Матусовского

					2 куплет
--	--	--	--	--	----------

Тематическое планирование по музыке 8 класс
(34 ч в год, 1 ч в неделю)

№ п/п в теме	№ п/п в году	Тема	Кол-во часов	Дата	Виды учебной деятельности обучающихся
		1 четверть Музыкальный образ	9		
1.	1.	Песенно-хороводный образ России	1		Разучивание песни «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелёвой 1 куплет
2.	2.	Музыкальный образ .Урок с ИКТ.	1		Хоровое исполнение песни «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелёвой 1 куплет
3.	3.	Образы войны и мира	1		Слушание И.Бах Токката и фуга ре-минор
4.	4.	Драматический образ в музыке	1		Разучивание песни «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелёвой 2 куплет
5.	5.	Искусство начинается с мифа	1		Хоровое исполнение песни «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелёвой 2 куплет
6.	6.	Мир сказочной мифологии: опера Н.А Римского - Корсакова «Снегурочка »	1		Слушание И.Бах «Сарабанда»
7.	7.	Поэма радости и света К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна »	1		Разучивание песни «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелёвой 3 куплет
8.9.	8.9.	Языческая Русь в «Весне священной » И. Стравинского	2		Слушание Л.Бетховен «К Элизе»
		2 четверть Музыкальный образ	7		
1.	10.	Лирический образ	1		Разучивание

					песни «Новый год» 1 куплет
2.	11.	Образ борьбы и победы	1		Хоровое исполнение песни «Новый год» 1 куплет
3.-4.	12-13	Картины народной жизни .Урок с ИКТ.	2		Слушание-Монти «Чардаш»
5.-6	14-15	Романтический образ	2		Разучивание песни «Новый год» 2 куплет
7	16.	Обобщение темы «Музыкальный образ»	1		Хоровое исполнение песни «Новый год» 2 куплет
		3 четверть Народная музыка в творчестве композиторов	10		
1- 2.	17-18	Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака	2		Разучивание песни «Офицеры» муз. О.Газманова 1 куплет
3-4.	19-20	Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже»	2		Хоровое исполнение песни «Офицеры» муз. О.Газманова 1 куплет
5-6	21-22	Юмор в музыке Балет И. Стравинского «Петрушка»	2		Слушание М.Мусоргский «Картинки с выставки»
7	23	Юмор в музыке М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» .Урок с ИКТ.	1		Разучивание песни «Офицеры» муз. О.Газманова 2 куплет
8-9	24-25	Героический эпос в творчестве русских композиторов А.П.Бородин опера «Князь Игорь» С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» Д.Д.Шостакович Симфония №7	2		Хоровое исполнение песни «Офицеры» муз. О.Газманова 2 куплет
10	26	Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов»	1		Слушание И.Стравинский балет «Петрушка»
		4 четверть Взаимосвязь видов искусства	8		
1- 2.	27-28	Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена	2		Разучивание песни «День Победы»

		года»			муз.Д.Тухманова В.Харитонова 1 куплет
3-4.	29-30	Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад» .Урок с ИКТ.	2		Хоровое исполнение песни ««День Победы» муз.Д.Тухманова В.Харитонова 1 куплет
5	31	Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина	1		Слушание Д.Шостакович Симфония №7
6-7	32-33	Музыка к кинофильмам Творчество Э.Морриконе. Ф.Лея, А.Петрова, А.Зацепина, И.Корнелюка	2		Разучивание песни «День Победы» муз.Д.Тухманова В.Харитонова 2 куплет
8.	34	Урок-концерт	1		Слушание В.Моцарт симфония №40
Итого	34ч.				