МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение «Себежское специальное учебно-

воспитательное учреждение закрытого типа»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ул. Челюскинцев,44 Себеж,182250 тел.(81140) 21-394 факс (81140) 21-394

E-mail: lebed8@inbox.ru www.sebezhspu1.ru

\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_

на №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНА

Протокол заседания приказом директора Себежского СУВУ

педагогического совета от 30.08.2021 №

от 30.08.2021 № 1

ПРОЕКТ

Арт - Студия «Открытое окно»

***Возраст обучающихся – 12 -18 лет***

***срок реализации - 12 месяцев***

Автор:

педагог - организатор

Коршунова Елена Олеговна

г.Себеж

**2021– 2022 учебный год**

Программа социально-культурной реабилитации

Арт - Студия «Открытое окно»

*«Музыкально-сценическая деятельность воспитанников как средство социальной реабилитации»*

### Постановка проблемы.

Социальная реабилитация детей «группы риска» - важнейшая задача работы студии для несовершеннолетних. Опыт нашей работы убеждает, что одной из наиболее эффективных, а главное, видимых по конечному результату форм реабилитации является социально-культурная, а именно та ее часть, которая включает творческую деятельность обучающихся в процессе подготовки и проведения различных праздничных и досуговых мероприятий.

У ребят, поступающих в училище, часто наблюдается социально-педагогическая запущенность, низкие интеллектуальные возможности, имеются проблемы в коммуникативной сфере – они не умеют общаться между собой, не могут контролировать свои поступки, адекватно выражать свои эмоции, у них занижена личностная самооценка, наблюдается комплекс неполноценности.

Для решения этих проблем и успешной социальной адаптации подростков учреждения нами и была разработана данная программа, которая позволяет оказать реабилитационную помощь в развитии, творческом самовыражении через все основные виды музыкально-сценической деятельности. Данная программа является логическим продолжением программы «Развитие творческих способностей воспитанников как средство социальной адаптации», успешная работа по которой, накопленный опыт и методические разработки позволили шагнуть за рамки исполнительской деятельности и объединить отдельные формы творческой деятельности (песенное исполнение, танец, чтение стихов, элементы театральной постановки, игры-драматизации) в одно целое - музыкально-сценическую деятельность. К созданию этой программы нас подтолкнуло понимание того, что форма проведения праздничных мероприятий в учреждении давно ушла от чисто концертной к более интересным формам, таким, например, как музыкальная сказка, мюзикл, музыкально-литературная композиция, предполагающим помимо пения, танца еще и актерское мастерство, работу над художественным образом, т.е. наличие тех компонентов, без которых невозможно обойтись при работе над сценическим произведением.

Именно музыкально-сценическая деятельность в качестве суммирующего результата различных видов творческой деятельности в процессе создания музыкального спектакля, доступная и увлекательная для детей, поднимает на новый уровень их творческое и личностное развитие, а значит и успешность их социальной адаптации в целом.

Любой вид творческой деятельности является спасительным при попадании в тяжелую жизненную ситуацию. Поисковая активность, проявляемая при этом, является залогом устойчивости человека в различных стрессовых ситуациях. Участвуя в музыкально-сценической деятельности, ребенок осваивает опыт различных жизненных явлений от природных до социальных, что, несомненно, помогает ему лучше адаптироваться к условиям жизни в обществе. Участие в музыкальных сценических постановках не только способствует развитию творческих способностей, но и дает детям возможность осуществить опыт ролевого перенесения в образ иного эмоционального содержания и, находясь в нем, пережить те мысли и чувства, которые в силу их сложившегося жизненного опыта были им недоступны. Побывав в процессе исполнения в образе другого человека – здорового и счастливого, ребенок возвращается к самому себе уже другим, а это и есть залог его завтрашних позитивных изменений. Такие составляющие музыкально-сценической деятельности, как песенное исполнение, танец, музыкально-двигательные и пластические упражнения также обогащают внутренний мир подростка, способствуют активизации коммуникативных качеств. Кроме того, все эти виды творческой деятельности хорошо снимает нервно-психическое напряжение, которое часто свойственно нашим ребятам.

Каждый вид музыкально-сценической деятельности имеет свою ценность. Например, песенное исполнение, как самый доступный вид музыкальной деятельности, помимо узких задач (накопление вокальных навыков — певческого дыхания, звукообразования, правильной артикуляции, формирование певческих умений), помогает решению познавательных, воспитательных задач, формированию нравственно-эстетической культуры ребенка. Исполнение песни позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других понимание и сочувствие.

В процессе движения под музыку решаются задачи  развития музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, напевную песню, вальс, народный танец и т. д.)

В ходе занятий ребенок начинает чувствовать себя спокойно, комфортно. Агрессия и тревожность уступают место активности и творчеству, он начинает получать удовольствие от своей деятельности. Необходимая составляющая занятия – полное принятие и поддержка со стороны педагога, создание им ситуации «успеха» для каждого ребенка.

Наша программа была задумана для того, чтобы облегчить социальную адаптацию ребенка, сделать ее максимально успешной. Программа позволит нашим ребятам развить творческие способности, даст каждому ребенку возможность почувствовать себя артистом независимо от его способностей и повысит тем самым его социальную значимость, благодаря чему избавит от многих комплексов, восполнит пробелы в образовании и воспитании, обогатит внутренний мир, поможет увереннее ориентироваться в окружающей действительности и успешнее реализовать себя в жизни, вселит уверенность в завтрашнем дне.

### Цели и задачи программы

Цель: социальная адаптация несовершеннолетних посредством развития их творческих способностей в процессе музыкально-сценической деятельности

#### Задачи:

1. Максимально раскрыть творческие способности каждого ребенка средствами музыкально-сценической деятельности
2. Развивать коммуникативные качества.
3. Обогащать эмоциональную сферу, учить передавать различные эмоциональные состояния выразительными средствами.
4. Расширить кругозор, повысить уровень культуры и воспитания.
5. Сформировать морально-нравственные ориентиры.
6. Формировать позитивное мировоззрение.

**Методы реализации программы**

В работе по программе используются методы и приемы артпедагогики, т.к. они с одной стороны, максимально способствуют художественно-эстетическому развитию (формированию художественной культуры, художественно-творческих способностей, художественно-творческой деятельности), с другой — отвечают специфике коррекционно-реабилитационной работы:

**1. Репродуктивные методы (основаны на показе, подражании образцу педагога)** помогают сформировать необходимые навыки творческой деятельности — восприятия музыки, пения, движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, чтения стихов, драматизации, сценического мастерства.

**2. Методы стимулирования и мотивации творческой деятельности:**

-Игра, игра-драматизация как средство активизации процессов непроизвольного запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему, к различным видам творческой деятельности

-Творческие задания, этюды, импровизации  во всех видах творческой деятельности (например, предложение сочинить загадку, композицию танца, передать пластическими движениями образ какого-либо персонажа и т. д.)

-**Создание «ситуации успеха»,** как фактора развития, когда ребенок с помощью педагога преодолевает робость, страх перед новой деятельностью, новым заданием, порожденный неуверенностью в себе.

**Этапы реализации программы**

1. Диагностический – комплексная диагностика, определение приоритетов в работе и выбор репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей детей и их психологического склада.
2. Коррекционно-развивающий – коррекция эмоционально-волевой сферы, развитие психических функций: внимания, памяти, речи, эмоционально-образного восприятия. Развитие творческих способностей.
3. Образовательный – восполнение кругозора обучающегося, работа по овладению практическими умениями и навыками.
4. Воспитательный – эстетическое воспитание, развитие коммуникативной сферы, познавательной деятельности, коррекция поведенческих навыков.
5. Социально-реабилитационный – формирование социальной компетентности.

Сроки реализации программы: программа реализуется ежегодно в течение года.

Адресаты: программа рассчитана на всех обучающихся от 12-х до 18 лет. В зависимости от возраста детей решаются разные задачи программы.

### Формы реализации программы:

1. Групповые и индивидуальные занятия в ходе подготовки к праздничному мероприятию.
2. Открытые праздничные мероприятия согласно годовому плану .

### Ожидаемые результаты:

1. Развитие творческого потенциала каждого ребенка.
2. Преодоление ребенком страха перед выступлением на сцене.
3. Положительная динамика в развитии психики ребенка: развитие познавательных интересов, повышение самосознания.
4. Развитие коммуникативных способностей детей как важнейшего условия успешной социальной адаптации к жизни в современном обществе.

### Содержание программы и пути ее реализации.

В основе программы лежат занятия по подготовке и проведению различных праздничных и досуговых мероприятий, полностью или частично построенных в жанре музыкально-сценических произведений – музыкальная сказка, театрализованное представление, мюзикл, музыкально-литературная композиция и др., поэтому содержание программы согласовывается с планом мероприятий.

### Праздничные открытые мероприятия, проводимые в

### Себежском СУВУ. Выступления творческого коллектива.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Название мероприятия | Участники |
| 1. | сентябрь | День педагога.  музыкальные номера. | Педагоги и обучающиеся СУВУ |
| 4. | декабрь | Музыкальное сопровождение новогодней сказки и подбор костюмов для персонажей.  Мастер – класс по изготовлению Игрушки «Символ года» | Педагоги: Коршунова Е.О; Пономарев Р.В;  Костюмы – Мацишина И.А.  Обучающиеся по списку проекта  Мацишина И.А.  Обучающиеся по списку кружка «Рукоделие» |
| 5.  6. | январь, февраль  март | Подготовка к праздничному концерту на 8 марта. Подбор материала и музыкальное сопровождение.  Мастер – класс изготовление поздравительных открыток и цветов из бумаги.  Изготовление костюмов для кукольного театра.  Изготовление кукол для театра. | Педагоги: Коршунова Е.О; Пономарев Р.В;  Костюмы – Мацишина И.А.  Обучающиеся по списку проекта  Воспитатели, педагоги  и обучающиеся СУВУ  кружок «Рукоделие» - Мацишина И.А. |
| 7. | апрель | Подготовка муз.номеров на мероприятие «Последний звонок» | Участники студии. |
| 8. | июнь | Музыкальное сопровождение на мероприятие «За честь учреждения» | Участники студии. |

**Подготовка каждого мероприятия проводится в несколько этапов:**

1. Подбор репертуара, подготовка сценария.
2. Разучивание с воспитанниками песенного материала, танцевальных движений, текста ролей, диалогов персонажей, работа над сценической речью, интонацией.
3. Драматизация музыкально-сценического произведения, работа над художественным образом, над средствами художественной выразительности каждого вида творческой деятельности.
4. Подготовка костюмов, декораций, подбор атрибутов.
5. Проведение мероприятия.

**Тематическое планирование подготовки каждого мероприятия:**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание занятия. | |
| Занятие 1. | 1. Упражнение дыхательной гимнастики «Привет солнцу», тонизирует и очищает от негативных эмоций, формирует навыки певческого дыхания.  2. Разучивание песен:  а) знакомство с новой песней в исполнении педагога  б) беседа (определение характера песни, художественного образа, работа с текстом, объяснение значения непонятных слов)  в) разучивание песни по методу «Музыкальное эхо», когда педагог исполняет мелодическую линию, а воспитанники эхом повторяют её, заучивание текста по методу ритмизации, театральный опыт «Хор».  3. Музыкально-двигательные упражнения, направленные на развитие артистизма, умения напрягать и расслаблять мышцы тела.  4. Подведение итогов. Рефлексия. |
| Занятие 2. | 1.Упражнения дыхательной гимнастики «Парад войск» помогает справиться с неуверенностью и способствует эмоциональной разрядке.  2. Разучивание новой песни (по методу, описанному в предыдущем занятии)  3. Продолжение работы над ранее разученными песнями:  а) точность интонирования  б) дыхание между фразами  в) синхронность в исполнении окончания фраз  г) запоминание текста (ритмизация текста, опережающее напоминание педагогом, игра «Цепочка», сопровождение исполнения воспитанников показом педагогом определенных символов, облегчающих запоминание).  3. Игра «Ритмическое эхо», в ходе которой все повторяют предложенный педагогом двух - или трехтактовый ритмический рисунок.  4.Музыкально-двигательное упражнение-импровизация.  5. Подведение итогов. Рефлексия. |
| Занятие 3. | 1.Упражнение дыхательной гимнастики, тонизирующее дыхание «Пробуждающийся гейзер», формирует навыки певческого дыхания.  2. Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей на примере скороговорки «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор» с разным эмоциональным наполнением – грусть, радость, страх и т.д.  3. Исполнение ранее разученных песен, работа над художественным содержанием песен.  4. Разучивание движений танца:  а) беседа, в ходе которой определяется художественный образ и средства его воплощения в танце  б) показ танца  в) разучивание отдельных движений  г) объяснение структуры танца  д) исполнение с педагогом по методу «Зеркало»  5. Подведение итогов. Рефлексия. |
| Занятие 4. | 1.Упражнения дыхательной гимнастики «Аромат роз» на формирование певческого дыхания, настраивает на позитивное мироощущение.  2. Эмоциональный тренинг на развитие образного мышления, а также певческих способностей - звукообразования, правильной артикуляции .  3. Исполнение ранее разученных песен, работа над выразительным исполнением  4. Продолжение разучивания танца (обращать внимание детей на технику исполнения, осанку, учить согласовывать движения с музыкальным сопровождением).  5. Музыкально-двигательные импровизации в этюдах «Карнавал животных» на музыку К.Сен-Санса «Карнавал животных» на развитие образного мышления, творческого воображения, актерского мастерства.  6. Подведение итогов. Рефлексия. |
| Занятие 5. | 1.Упражнение дыхательной гимнастики , направленное на расслабление мышц лица и головы.  3. Исполнение ранее разученных песен, работа над музыкальными фразами, динамическими нюансами, выразительностью исполнения.  4. Музыкально-пластическая импровизация «Подарок», цель которой передать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. |
| Занятие 6. | 1.Упражнения дыхательной гимнастики на формирование певческих навыков, помогает отреагированию отрицательных эмоций, снимает мышечные зажимы на уровне шеи и горла. |
| Занятие 7. | Репетиция, в ходе которой делаются замечания по исполняемым песням, танцам, технике речи, актерской игре. Проверяется знание текста.  Выполняются сценические задачи, поставленные педагогом, дети учатся свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. |
| Занятие 8. | 1.Речевая гимнастика. Игра со скороговоркой «Главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Направлена на формирование умения находить главные по смыслу слова и выделять их интонационно.  2. Исполнение песен.  3. Театральная игра «Волшебные перевоплощения», в которой дети по команде педагога превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей и т.д., развивает воображение, фантазию.  4. Разучивание ролей. Работа над разными эпизодами. Научить детей работать с диалогами. Выполнение актерских задач, поставленных педагогом.  5. Подведение итогов. Рефлексия. |
| Занятие 9. | Итоговая репетиция в костюмах, в декорациях, с атрибутами. Проводится без остановок. Сводная репетиция требует от детей концентрации внимания, дисциплины, педагог комментирует выполнение поставленных сценических задач, отмечает удачные моменты. |
| Занятие 10. | Проведение праздника. Непременное условие – присутствие зрителей.  Подведение итогов, обсуждение – что получилось, над чем еще нужно работать, обязательно отмечается вклад каждого ребенка, тем самым создается «ситуация успеха» как стимул к участию в новых постановках. |
| Занятие 11. | Театр сразу. Постановки для миниспектаклей. |
| Занятие 12. | Разработка сценариев для кукольных постановок.  4. Разучивание ролей. Работа над разными эпизодами. Научить детей работать с диалогами. Выполнение актерских задач, поставленных педагогом.  5. Подведение итогов. Рефлексия |

### Эффективности реализации программы

Цели и задачи: Все обучающиеся вовлекаются в разнообразные формы музыкально-сценической деятельности, с удовольствием выступают на сцене. Многие замкнутые ребята свободнее чувствуют себя в коллективе, легче идут на контакт со взрослыми.

В работу по подготовке очередной сказки, мюзикла или фольклорного праздника вовлекаются не только наши юноши, но и сотрудники училища. Такое тесное сотрудничество взрослых и детей создает положительную динамику в решении задач всей программы, так как воспитанники видят самоотдачу взрослых, их интерес к общему делу и стараются не отставать в демонстрации своих талантов, получают дополнительный стимул к развитию.

В дальнейшем мы планируем развивать и расширять нашу программу.

Педагог – организатор Е.О.Коршунова

Ссылки на литературу –

Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.

Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.

Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.

Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.

Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.

Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.

Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.

Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.

Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.

Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

<http://koledj.ru/docs/index-10427.html> ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

ПО ПРОГРАММЕ М. Л. ЛАЗАРЕВА «ЗДРАВСТВУЙ».

ds106.centerstart.ru –дыхательная гимнастика «Привет Солнцу».

medbookaide.ru